



Le 20 juin 2019,

Entrée en 2de Filles

LECTURES DE VACANCES

Chers parents,

Les vacances approchent et peuvent être l'occasion de goûter le plaisir de lire tout en approfondissant sa culture et sa réflexion.

Veillez trouver ci-joint une liste de livres pour préparer l'entrée en seconde de votre fille, les ISBN étant indicatifs.

Lectures obligatoires : pour chacune des quatre œuvres suivantes, chaque élève doit rendre le jour de la rentrée une fiche (de type une copie simple grand format) comportant :

- au recto : la réponse à la question de réflexion ci-dessous ;
- au verso : un choix personnel de cinq citations du livre : phrases ou brefs passages.

- Le Colonel Chabert de Balzac 9782218939549 3.05€

Quelle vision ce roman donne-t-il de la France sous la Restauration ?

- Les Nuits de Musset, dans ses « Œuvres complètes »

Quelles idées ce recueil exprime-t-il, sur la poésie d'une part, sur la souffrance d'autre part ?
Vous répondrez en intégrant des citations de vers à votre réflexion.

- Becket ou l'honneur de Dieu d'Anouilh existe en édition Poche

Montrez l'évolution de Becket : de l'honneur du roi à l'honneur de Dieu.

- Dialogues des Carmélites de Bernanos 9782020285421 5.70

Retracez, en l'expliquant, l'évolution de Blanche de la Force.

Deux autres œuvres sont **conseillées** :

- Carmen de Mérimée

- Un livre entier des Fables de La Fontaine, par exemple le livre VII. (18 fables en tout)

Vous trouverez dans les pages suivantes des suggestions de lectures complémentaires pour le lycée.

Nous vous assurons de notre entier dévouement.

Le professeur de français.

Littérature classique
Lectures conseillées au lycée

Les œuvres marquées en caractères gras sont considérées comme indispensables à la préparation de l'épreuve de français. Elles sont donc prioritaires.

Poésie :

Anthologie de la poésie française de Georges Pompidou.
Anthologies par siècle, collection Poésie Gallimard.

Moyen-Age :

Villon, Rutebeuf, Marie de France, Charles d'Orléans.

XVI^e :

Louise Labé, Maurice Scève.

Connaître trois poèmes de Ronsard, trois de Du Bellay.

XVII^e :

Malherbe

Cantiques spirituels de Jean Racine

Avoir lu un des livres des Fables de La Fontaine

Connaître trois fables de La Fontaine

Art Poétique de Boileau.

XVIII^e :

Chénier.

XIX^e :

Les Trophées de Heredia

Mallarmé : « Ses purs ongles très haut dédiant leur onyx »

Chimères de Nerval

Connaître deux poèmes de Hugo, un de Lamartine, un de Nerval, un de Heredia ou Leconte de Lisle.

XX^e :

Le Porche du mystère de la deuxième vertu de Péguy

De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir de Francis Jammes

Les Cinq Grandes Odes de Claudel (extraits ; en particulier l'ode *Magnificat*, hymne à la paternité)

Alcools et Calligrammes d'Apollinaire (extraits)

Poèmes de Fresnes de Brasillach

Théâtre :

Moyen-Age :

La Farce de Maître Pathelin

XVII^e :

Le Cid de Corneille

Bien connaître deux autres pièces de Corneille

Bien connaître deux tragédies de Racine

Les Plaideurs de Racine

Le Misanthrope, Dom Juan, Tartuffe de Molière ; bien connaître deux de ses autres comédies.

XVIII^e :

Marivaux : *Le Jeu de l'amour et du hasard, La Double inconstance, Les Fausses confidences, L'Ile des esclaves, La Colonne.*

Connaître une pièce de Marivaux

Beaumarchais : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro.*

XIX^e :

Musset : *A quoi rêvent les jeunes filles, On ne badine pas avec l'amour, Lorenzaccio.*

Victor Hugo : *Ruy Blas, Hernani.* (**connaître l'une des deux**)

Labiche : *Le Voyage de Monsieur Perrichon.*

Rostand : *L'Aiglon, Cyrano de Bergerac.*

XX^e :

Giraudoux : *La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Intermezzo, Amphitryon 38, Ondine, Électre.*

Cocteau : *La Machine infernale.*

Anouilh : ***Antigone***, *L'Alouette, Becket ou l'honneur de Dieu, Thomas More ou l'homme libre.*

Claudé : *L'Annonce faite à Marie, Le Partage de Midi.*

Ionesco : *La Leçon, La Cantatrice chauve.*

Beckett : *Fin de partie, En attendant Godot.*

Montherlant : *Le Maître de Santiago.*

Romans et nouvelles :

Moyen-Age :

La Chanson de Roland

Chrétien de Troyes : *Yvain ou le Chevalier au lion, Perceval, Érec et Enide.*

Rabelais : extraits de *Pantagruel, Gargantua, et du Tiers Livre.*

XVII^e :

Mme de La Fayette : *La Princesse de Clèves*

Perrault : *Contes de ma Mère l'Oie*

XVIII^e :

Abbé Prévost : *Manon Lescaut*

Bernardin de St Pierre : *Paul et Virginie.*

Montesquieu : *Les Lettres Persanes* (extraits)

Voltaire : ***Candide*** ; **un autre conte:** *Micromégas, L'Ingénu, Zadig.*

Diderot : *Le Neveu de Rameau.*

XIX^e :

Théophile Gautier : *La Cafetière, La Morte amoureuse.*

Mérimée : ***La Vénus d'Isle***, *Colomba, Carmen, Mateo Falcone.*

Maupassant : *La Parure, Le Horla.*

Nerval : *Sylvie.*

Hugo : *Les Misérables, Notre-Dame de Paris, Quatre-vingt-treize.*

Stendhal : *Le Rouge et le Noir, Vanina Vanini.*

Balzac : *Le Colonel Chabert, Le Père Goriot, Eugénie Grandet, La Peau de chagrin, Les Chouans, Le Lys dans la Vallée, L'Auberge Rouge, Les Illusions perdues, Le Chef d'œuvre*

inconnu. (deux œuvres de Balzac)

Flaubert : *Trois Contes, L'Éducation sentimentale.*

Zola : *Au Bonheur des Dames, Germinal (un roman de Zola)*

Chateaubriand : *Mémoires d'Outre-Tombe (extraits), René, Atala, Les Martyrs.*

George Sand : *La Petite Fadette, La Mare au Diable.*

Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes.*

Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques.*

XXè :

Malraux : *La Condition humaine (extraits)*

Camus : *L'Étranger, La Peste.*

Saint-Exupéry : *Le Petit Prince, Vol de nuit.*

Giono : *Le Hussard sur le toit, Le Chant du monde.*

Kessel : *Les Mains du miracle, Les Cavaliers.*

Littérature d'idées :

XVIè :

Du Bellay : *Défense et illustration de la langue française (extraits)*

Ronsard : *Discours sur les misères de ce temps (extraits)*

Montaigne : *Essais (extraits)*

XVIIè :

Bossuet : *Oraisons funèbres, Sermons, Discours sur l'histoire universelle (extraits)*

La Rochefoucauld : *Maximes (extraits)*

La Bruyère : *Les Caractères (extraits)*

Préfaces des pièces de Corneille, Racine, Molière.

Pascal : *Les Pensées (extraits)*

XVIIIè :

Rousseau : *L'Émile (extraits)*

Diderot : *Le Paradoxe du comédien, Le Supplément au voyage de Bougainville (extraits).*

XIXè :

Chateaubriand : *Le Génie du christianisme (extraits).*

Littérature étrangère :

Espagne :

Cervantès : *Don Quichotte.*

Angleterre :

Shakespeare : *Roméo et Juliette, Le Songe d'une nuit d'été, Beaucoup de bruit pour rien (+ film avec Kenneth Branagh et Emma Thompson), Othello, Hamlet, Macbeth.*

T.S. Eliot : *Meurtre dans la cathédrale (pièce de théâtre sur saint Thomas Becket)*

Nota bene : librairie Galignani rue de Rivoli pour trouver des livres ou livres-disques en langue anglaise.

Russie :

Gogol : *Nouvelles.*

Pouchkine : *La Fille du Capitaine.*

Œuvres essentielles de l'Antiquité :

Homère : *L'Illiade, L'Odyssée.*

Virgile : *L'Énéide.*

Eschyle : *Les Perses.*

Sophocle : *Antigone, OEdipe à Colone.*

Aux éditions Arléa, les plus grands textes de la littérature grecque et latine en format poche :

Plutarque : *La Conscience tranquille* (titre grec : *La Tranquillité de l'âme*).

Épictète : *Ce qui dépend de nous* (*Manuel et Entretiens*).

Sénèque : *La Vie heureuse, La Providence, Apprendre à vivre* (*Lettres à Lucilius*).

Cicéron : *L'Amitié, Savoir vieillir* (*De la vieillesse*).

César : *La Guerre en Gaule* (*La Guerre des Gaules*).

Suétone : *Vies des douze Césars* (extraits)

Abbé Lhomond : *Vies des hommes illustres.*

Les élèves qui n'assistent pas aux cours de latin ou de grec doivent veiller à avoir lu au moins des extraits de ces œuvres en traduction.